CE-427-2025-216 *agosto 28 de 2026.*

Señores
CONSORCIO INTER ARCHIVO PATRIMONIAL
Ing. SANDRA CARDOZO PEREZ.
Ing. OLGA TORRES
Ing. JHON SOLER
Interventoría

Ref. CTO DE OBRA 427-2025 "REPARACIONES LOCATIVAS EN EL ACCESO PRINCIPAL A LA EDIFICACIÓN INCLUYENDO LA ZONA CORRESPONDIENTE A LA ROSA DE LOS VIENTOS Y LA OPTIMIZACIÓN DEL SISTEMA DE CONSERVACIÓN DOCUMENTAL Y LOS COMPONENTES TÉCNICOS CONEXOS DE LOS DEPÓSITOS DEL BLOQUE NORTE DE LA SEDE CENTRO DEL AGN"

Asunto: Respuesta al Oficio C226-CE-252-2026. Entrega de informe técnico complementario, matriz comparativa de piezas, matriz de proveedores y resultados de pruebas de limpieza ex-situ e incompatibilidad cromática sobre piezas del apique.

ASUNTO: Respuesta al Oficio C226-CE-252-2026. Entrega de informe técnico complementario, matriz comparativa de piezas, matriz de proveedores y resultados de pruebas de limpieza ex-situ e incompatibilidad cromática sobre piezas del apique.

Respetadas Ingeniera Olga:

En atención al oficio C226-CE-252-2026 del 22 de julio de 2026, mediante el cual esa Interventoría emite concepto técnico condicionado sobre los resultados del tramo piloto de piezas de arcilla en la Plazoleta de la Rosa de los Vientos y solicita alternativas para la compatibilidad cromática en la obra del arquitecto Rogelio Salmona, el Consorcio Marlyt presenta la justificación técnica estructurada, acompañada de los tres anexos requeridos para el levantamiento definitivo de la condición.

Resaltamos nuestro compromiso con la preservación de la unidad material y los valores patrimoniales del Archivo General de la Nación. Entendemos que la pátina del tiempo, la sedimentación de contaminantes atmosféricos y el tráfico peatonal han alterado el tono

superficial del ladrillo original expuesto. Por ello, con el fin de aportar elementos de juicio objetivos, el equipo de restauración adelantó un proceso de caracterización cromática comparativa, pruebas de limpieza ex-situ sobre piezas recuperadas del apique de exploración y un barrido de proveedores en el ámbito nacional.

A continuación, sustentamos los tres ejes de respuesta y sus correspondientes anexos técnicos.

ANEXO 1: Matriz Comparativa de Piezas Encontradas y Muestras de Reposición

Para evaluar la compatibilidad cromática de forma objetiva, se confrontaron tres estados del material:

1. **Material Existente In-Situ (Con pátina e intemperismo):** Piezas de la Rosa de los Vientos expuestas a 30 años de tráfico y contaminación.

2. **Material Original Extraído (Apique):** Piezas desmontadas durante el apique de exploración en la plazoleta, sometidas a proceso de limpieza profunda *ex-situ*.

3. **Piezas de Reposición Propuestas (Tramo Piloto):** Piezas de arcilla de nueva producción expuestas desde el 27 de marzo de 2026.

Criterios de Análisis	**Material Existente In-Situ (Superficie Activa)**	**Material Original del Apique (Post-Limpieza Ex-Situ)**	**Pieza Propuesta Tramo Piloto (Fabricación Nueva)**
Tonalidad / Colorimetría Observada	Ocre pardo / Grisáceo por tinción de hidrocarburos y hollín.	Terracota salmón cálido (Tono natural de arcilla cocida sin pátina).	Salmón claro con matices arcillosos naturales.
Textura y Acabado	Desgastada, porosidad saturada de	Lisa, poro abierto expuesto tras la remoción de costra negra.	Compacta, cocción homogénea, poro semiabierto.

Criterios de Análisis	Material Existente In-Situ (Superficie Activa)	Material Original del Apique (Post-Limpieza Ex-Situ)	Pieza Propuesta Tramo Piloto (Fabricación Nueva)
	material particulado.		
Causa de la Variación Cromática	Oxidación, meteorización y fijación de polución atmosférica.	Retorno al tono original de masa de cocción de los años 90.	Material nuevo sin exposición histórica a intemperie prolongada.
Grado de Compatibilidad con Original Limpio	N/A (Punto de partida desfasado por intemperismo).	**Línea base de comparación real (Tono original del ladrillo).**	**Alta compatibilidad (Diferencia de matiz < 5% respecto a la pieza original limpia).**

Conclusión del Análisis Comparativo: La diferencia perceptiva observada entre las piezas del tramo piloto suministradas por Casa Gres y las piezas de arcilla existentes en la Plazoleta no obedece a un defecto de fabricación de la muestra o a un color incompatible, sino a la presencia de la capa de mugre y pátina antropogénica sobre el piso histórico. Al comparar la muestra nueva con el ladrillo original limpio extraído del apique, se evidencia una integración cromática armónica. En este sentido, continuamos considerando compatible y posible la utilización del material presentado en la prueba piloto, argumentados en la pruebas realizadas y en la recomendación directa firmada Doña María Elvira Madriñán Saa, Gerente de la Fundación Rogelio Salmona S.A.

Sin embargo, en respuesta al oficio de la referencia emitido por la Interventoria presentamos a continuación los resultados de la información recopilada en varias zonas del país que se realizó con el objetivo de ampliar el espectro de posibilidades con nuevos proveedores y piezas de arcilla que pudieran ser compatibles con las existente en el Archivo.

ANEXO 2: Matriz de Gestión y Trazabilidad de Proveedores de Arcilla

En cumplimiento de las alternativas sugeridas por la Interventoría respecto al ajuste de mezcla de arcillas, pigmentación y procesos de cocción, el contratista adelantó una prospección comercial y técnica en tres regiones productoras del país:

Región / Proveedor	Ubicación / Planta	Tipo de Arcilla y Proceso	Viabilidad Técnica y De Suministro
Zona 1: Yomasa / Usme	Bogotá D.C.	Arcillas gredosas locales, cocción en horno continuo a 950°C.	**Alta.** Proximidad logística y posibilidad de ajustar quema por lotes.
Zona 2: Cúcuta	Norte de Santander	Arcillas ricas en óxidos de hierro, cocción a alta temperatura (>1000°C).	**Media.** Excelente resistencia mecánica, pero requiere dilución de mezcla para bajar intensidad.
Zona 3: Eje Cafetero	Quindío / Risaralda	Arcillas volcánicas sedimentarias, proceso artesanal e industrial.	**Media-Baja.** Tonalidad afín, pero distancias de transporte y tiempos de entrega prolongados.
Zona 4: Ubate	Cundinamarca/Boyacá	Arcillas volcánicas sedimentarias, proceso artesanal e industrial.	**Alta.** Proximidad logística y posibilidad de ajustar quema por lotes.

Conclusión de Evaluación de Muestras: De acuerdo con la evaluación de muestras y el análisis de las características físicas de las piezas de arcilla seleccionadas, documentado en el archivo adjunto MATRIZ ARCILLAS.xlsx.pdf, consideramos que la alternativa más viable es la muestra suministrada por **MULTIGRES**. Esta determinación se sustenta en que el material de este proveedor es el que más se acerca al color original encontrado después de realizar el protocolo de limpieza de las piezas que salieron del apique, garantizando la compatibilidad cromática exigida.

ANEXO 3: Reporte de Pruebas de Limpieza Ex-Situ sobre Piezas Desmontadas del Apique

Con el objetivo de verificar la reversibilidad de la tinción superficial del piso original y definir la verdadera compatibilidad del material, se ejecutó un protocolo de limpieza profunda sobre el lote de piezas desmontadas del apique de exploración de la Rosa de los Vientos.

1. Metodología de Limpieza Aplicada

- **Aislamiento del Lote:** Las piezas desmontadas fueron trasladadas y aisladas en el área de la matera exterior del proyecto para garantizar condiciones controladas sin interferir con el tránsito de la sede.
- **Procedimiento Físico-Químico:**
    1. Micro-aspersión inicial con agua limpia para humectación del sustrato.
    2. Aplicación controlada de solución desincrustante a base de ácido nítrico diluido en agua para solubilizar sales y depósitos calcáreos.
    3. Cepillado manual con cepillo de cerdas duras.
    4. Enjuague por neutralización con abundante agua a baja presión hasta alcanzar pH neutro en la superficie.

2. Resultados Obtenidos

- **Recuperación del Tono Base:** El tratamiento removió eficazmente la película lipídica y de deposición seca acumulada sobre la masa del ladrillo, sacando a la luz la tonalidad terracota/salmón original concebida en el proyecto arquitectónico del Maestro Salmona.
- **Constatación Cromática:** Al colocar las piezas seleccionadas de MULTIGRES junto a las piezas del apique sometidas a limpieza profunda, la brecha de tono disminuye significativamente, demostrando que la inconsistencia visual no es una falta de compatibilidad del material nuevo, sino el resultado del contraste entre un material limpio y uno saturado de suciedad.
-

Con base en las evidencias presentadas en los Anexos 1, 2 y 3, solicitamos respetuosamente a la Interventoría:

1. Realizar una visita de verificación conjunta en sitio para inspeccionar las piezas del apique lavadas en la matera exterior y contrastarlas contra las muestras seleccionadas de MULTIGRES.
2. Considerar que la evaluación de compatibilidad cromática en obras de Rogelio Salmona debe contemplar el lavado de conservación general del pavimento existente dentro del alcance de las reparaciones locativas, permitiendo que el ladrillo histórico recupere su tono base y se integre de manera homogénea con la reposición.
3.

4. Otorgar la aprobación definitiva para la instalación masiva de las piezas de reposición validadas.

Quedamos a su entera disposición para coordinar la inspección en campo.

Atentamente,



SANDRA ROJAS SARMIENTO
Arquitecta Mg. en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble UN
Directora de obra, Archivo General de la Nación.
CONSORCIO MARLYT

Anexos:

1. *MATRIZ ARCILLAS.xlsx.pdf,*
2. *MATRIZ DE PROVEEDORES.xlsx.pdf*
3. *REPORTE DE PRUEBAS DE LIMPIEZA. Ex-Situ sobre Piezas Desmontadas del Apique.*
4. *CERTIFICACIÓN FUNDACION SALMONA.*